

EDULAB

Pôle d'appui Bassin Castres-Mazamet



Formation WebRadio

15-05-2018

Sommaire

- Présentation de l'EduLab
 - Webradio
 - Drones (à venir)
- Projet Webradio
 - Intérêts pédagogiques
 - Modes de production et de diffusion
 - L'écriture Radio quelques éléments, les formats
- Matériels pour la Webradio
 - Présentation
 - Branchements
- Outils logiciels pour la mise en œuvre
 - Diffusion et enregistrement
 - Butt (associé éventuellement à VLC)
 - StudioBox
 - Acquisition et montage son: Audacity
 - Diffusion des habillages sonores (Cartoucheur) : Jingle Palette
 - Diffusion par programmation: Airtime (intégré à StudioBox)
- Atelier : Création d'une émission

Présentation de l'Edulab du pôle d'appui du Lycée La Borde Basse

○ Atelier **Webradio**



○ Atelier **Drone**



Projet Webradio

○ Intérêts pédagogiques:

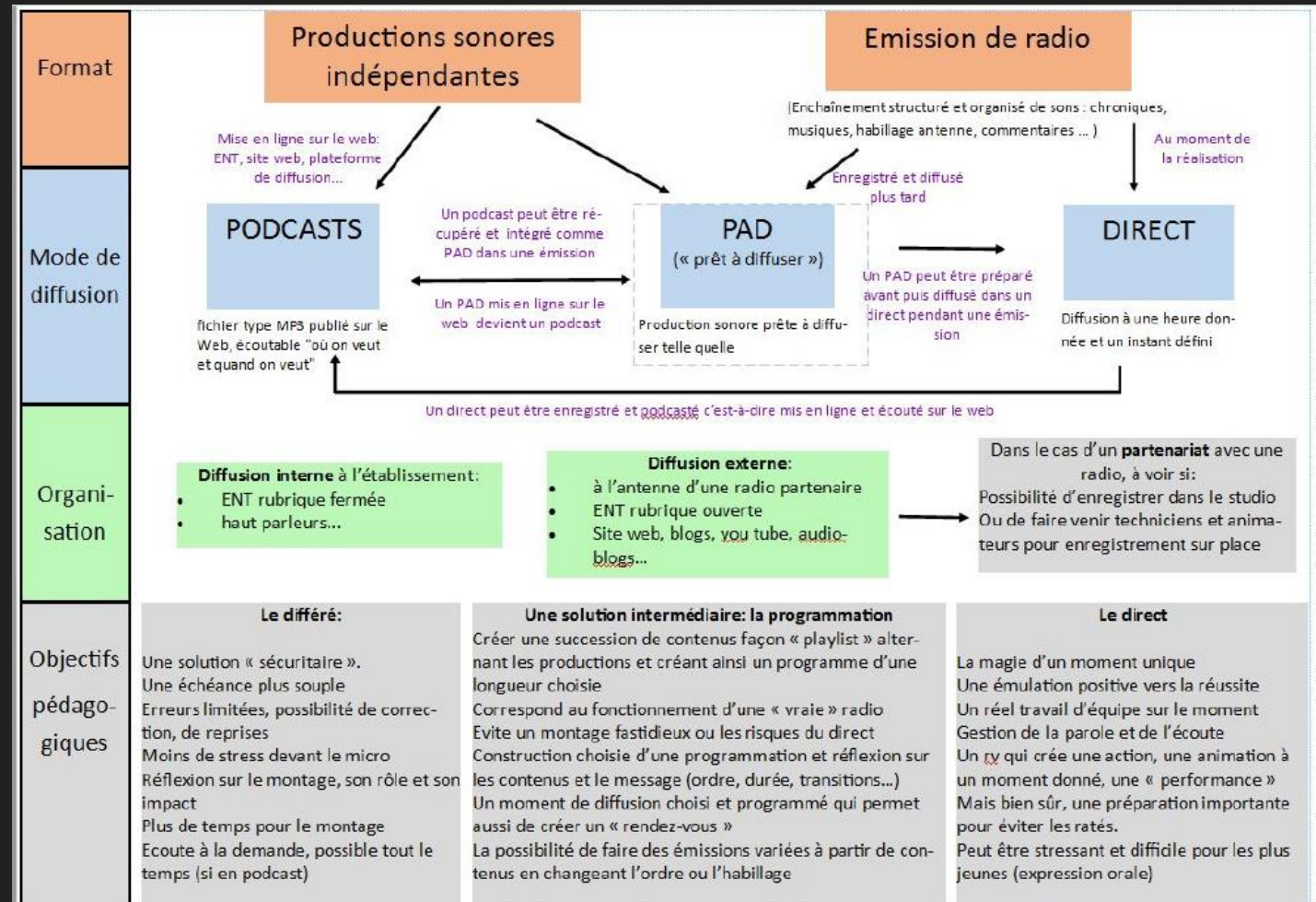
- **Objectifs transversaux et citoyens** : expression orale, expression écrite, autonomie, confiance en soi, prise de décision, esprit critique, engagement, ouverture culturelle, ...
- **Objectifs « Enseignement aux Media d'Information »** : travail sur la communication, circuit de l'information, notion de droits, esprit critiques, traitement de l'information, ...
- **Objectifs « Technologie de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement »** : outils de production liés au son, gestion de fichier sons, processus de diffusion, notion d'algorithme, ...

Modes de production et de diffusion

○ **Podcast** : Production sonore accessible sur le net à n'importe quel instant.

○ **PAD (Prêt à Diffuser)** : Production sonore prête à être diffusée grâce à un logiciel de programmation (Airtime)

○ **DIRECT** : Emission en direct diffusée sur le net.



L'écriture Radio quelques éléments, les formats.

- **Générique** (de début ou de fin) : extraits de musique diffusés au début et à la fin de l'émission. Le générique doit être assez court (30"/40"). Souvent on baisse peu à peu le générique de début et on crée un fondu enchaîné avec la voix du présentateur qui va alors « parler sur tapis ».
- **Jingles** : Courte séquence sonore mêlant voix, musique, bruitages qui introduit et identifie
- **Virgules** (ponctuations sonores très brèves). Virgule : élément simple, très bref (environ 5") qui articule deux moments radiophoniques : au milieu d'une chronique, entre deux publicités... une émission. Il permet l'identification d'une émission régulière ou d'une antenne radio.
- **Tapis** : Musique qui passe en bruit de fond (à l'arrière plan) durant une prise de parole (Souvent en début et en fin d'émission)
- **Top horaire** : indicatif spécial diffusé à intervalle régulier (à chaque heure). Il annonce l'heure et la station de diffusion et donne ainsi des repères à l'auditeur.

L'écriture Radio quelques éléments, les formats.

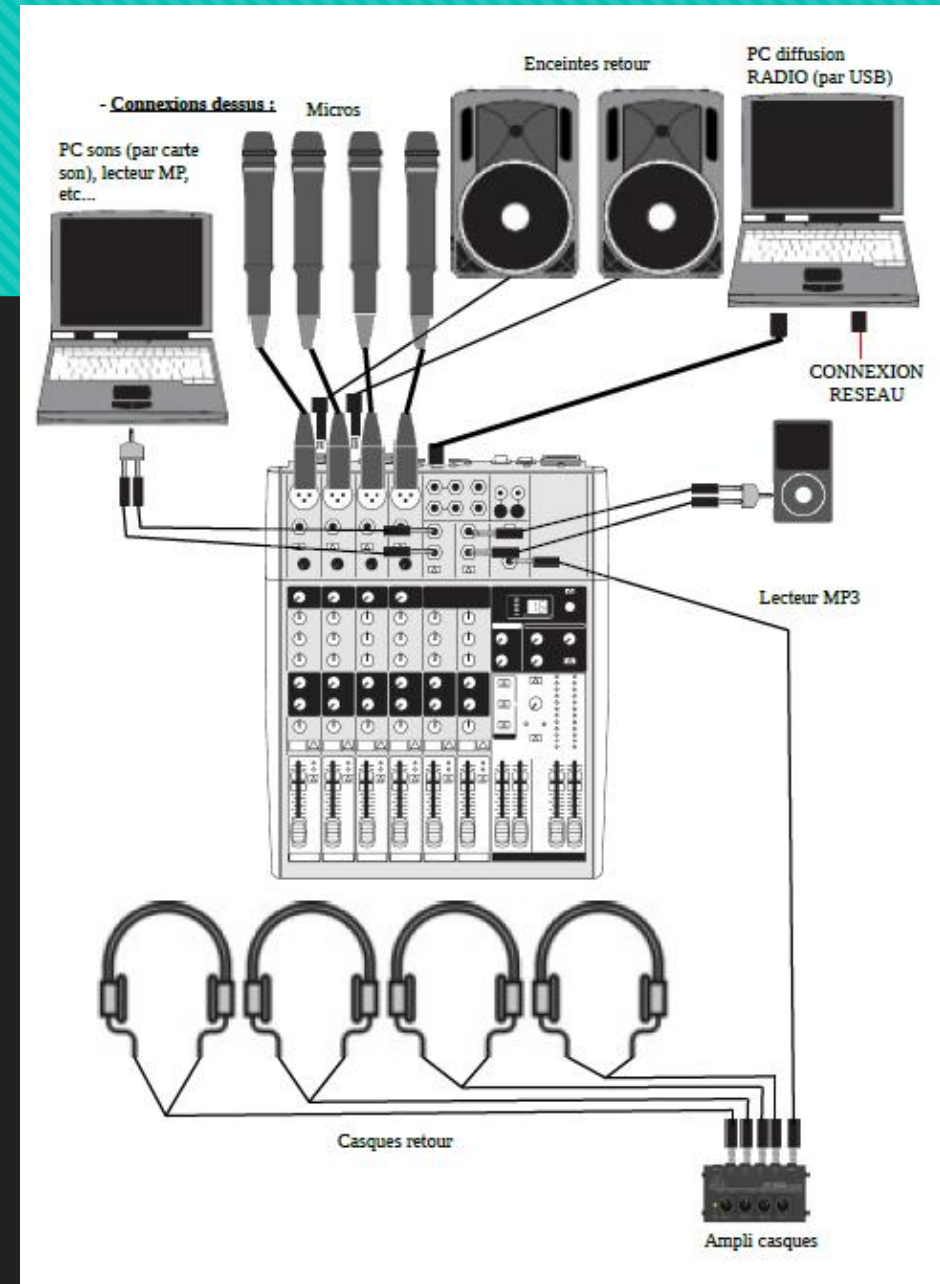
- **Lancement** : phrase qui permet à l'animateur d'introduire ce qui va suivre (interview, chronique,...).
- **Angle** : point de vue choisi pour aborder un sujet. Aspect du sujet que l'on choisit de mettre en valeur.
- **Accroche ou attaque** : présentation brève et précise d'un sujet par un journaliste, qui doit retenir l'attention de l'auditeur, « l'accrocher », et lui donner envie d'écouter la suite.
- **Sommaire** : au début de l'émission et au cours de celle-ci, le présentateur annonce ou rappelle les étapes de l'émission.
- **Annonce (amorce, préambule) / désannonce** : on utilise ces termes en ce qui concerne particulièrement les pauses musicales. On annonce et on désannonce chaque morceau.

L'écriture Radio quelques éléments, les formats.

- **Relance** : l'animateur reprend la parole pour un petit moment ou deux animateurs se passent la parole
- **Conducteur** : document qui décrit minutieusement le déroulement d'une émission. Il impose, seconde par seconde, la conduite de chacun : le présentateur, les invités, les techniciens.
- **Développement** : vient après l'accroche et avant la chute.
- **Pied** : information complémentaire donnée par le présentateur à la fin d'une chronique ou d'une interview pour la conclure et faire la transition.

Matériels pour la Webradio et branchements

- Microphones + pieds
- Table de mixage
- Casques
- Haut-parleurs
- 1 ou 2 ordinateurs:
 - 1 pour l'enregistrement
 - 1 pour lancement effets sonores (jingle, tapis,...) (facultatif)



Outils logiciels pour la mise en œuvre

- **Diffusion et enregistrement**

- **Butt** : permet de diffuser et / ou d'enregistrer le flux sortant de la table de mixage vers un ordinateur et / ou internet
- **StudioBox** : suite logicielle linux gratuite alternative à Butt qui intègre plusieurs outils (Butt, Audacity, Airtime, VLC, Icecast)

- **Acquisition et montage son: Audacity**

- **Diffusion par programmation: Airtime**

- **Diffusion de l'habillage sonore (cartoucheur): Jingle Palette**

Atelier : Création d'une émission

- Choix du thème
- Répartition des rôles
 - Techniciens régie
 - animateurs radio
 - Reporters (enquête/chronique live)
 - Reporters (reportage enregistré)
- Etablissement du conducteur

