Format	**Productions sonores indépendantes** — **Emission de radio** (Enchaînement structuré et organisé de sons : chroniques, musiques, habillage antenne, commentaires …)
Mode de diffusion	Mise en ligne sur le web: ENT, site web, plateforme de diffusion… — Enregistré et diffusé plus tard — Au moment de la réalisation **PODCASTS** — fichier type MP3 publié sur le Web, écoutable "où on veut et quand on veut" Un podcast peut être récupéré et intégré comme PAD dans une émission Un PAD mis en ligne sur le web devient un podcast **PAD** (« prêt à diffuser ») — Production sonore prête à diffuser telle quelle Un PAD peut être préparé avant puis diffusé dans un direct pendant une émission **DIRECT** — Diffusion à une heure donnée et un instant défini Un direct peut être enregistré et podcasté c'est-à-dire mis en ligne et écouté sur le web
Organisation	**Diffusion interne** à l'établissement: • ENT rubrique fermée • haut parleurs… **Diffusion externe:** • à l'antenne d'une radio partenaire • ENT rubrique ouverte • Site web, blogs, you tube, audio-blogs… Dans le cas d'un **partenariat** avec une radio, à voir si: Possibilité d'enregistrer dans le studio Ou de faire venir techniciens et animateurs pour enregistrement sur place
Objectifs pédagogiques	**Le différé:** Une solution « sécuritaire ». Une échéance plus souple Erreurs limitées, possibilité de correction, de reprises Moins de stress devant le micro Réflexion sur le montage, son rôle et son impact Plus de temps pour le montage Ecoute à la demande, possible tout le temps (si en podcast) **Une solution intermédiaire: la programmation** Créer une succession de contenus façon « playlist » alternant les productions et créant ainsi un programme d'une longueur choisie Correspond au fonctionnement d'une « vraie » radio Evite un montage fastidieux ou les risques du direct Construction choisie d'une programmation et réflexion sur les contenus et le message (ordre, durée, transitions…) Un moment de diffusion choisi et programmé qui permet aussi de créer un « rendez-vous » La possibilité de faire des émissions variées à partir de contenus en changeant l'ordre ou l'habillage **Le direct** La magie d'un moment unique Une émulation positive vers la réussite Un réel travail d'équipe sur le moment Gestion de la parole et de l'écoute Un rv qui crée une action, une animation à un moment donné, une « performance » Mais bien sûr, une préparation importante pour éviter les ratés. Peut être stressant et difficile pour les plus jeunes (expression orale)

Laurence Janin, Aline Bousquet, CLEMI septembre 2017